

Duel

Grégory Decock
Yannick Jadoul
Sharon Van Overmeiren
Romain Zacchi

CURATOR
Petrus Paklons

CCBinder
Forum 9, B-2870 Puurs-Sint-Amands
ZONDAG 15 OKT. – ZONDAG 3 DEC. 2023
11:00 – 18:00

Grégory Decock

- 1. Deux Places
- 2. drooMobile
- 3. La Mémoire ça sert à Oublier

Yannick Jadoul

- 4. Black Narcis
- 5. White Albedo
- 6. Black Nigredo
- 7. Narcis

Sharon Van Overmeiren

- 8. Moon Facilitating Growth
- 9. Mittere And Resurrection

Romain Zacchi

- 10. Jacob's Ladder

Romain Zacchi & Grégory Decock

- 11. Durobor

Yannick Jadoul

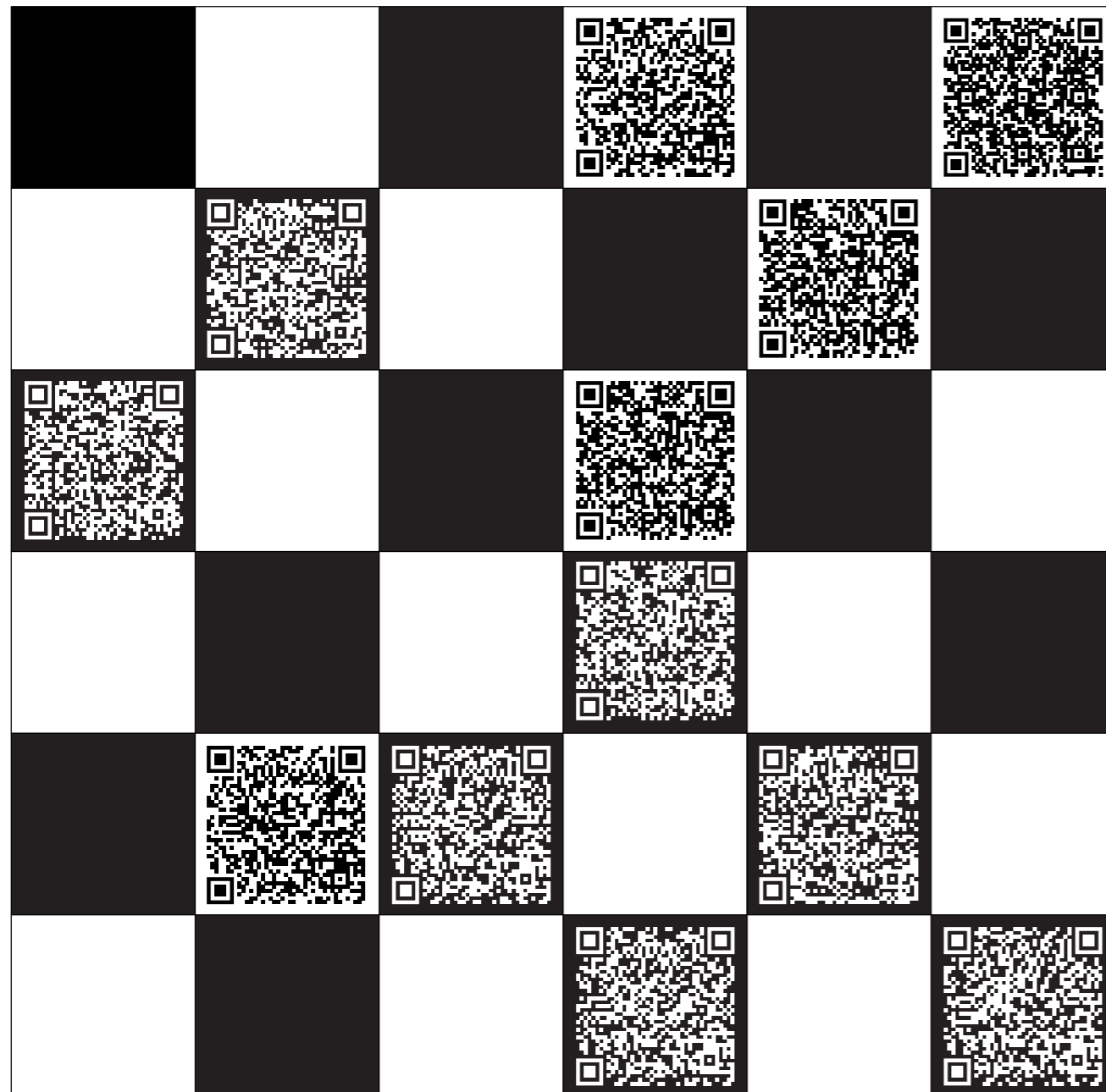
4. Black Narcis



6. White Albedo



5. Black Nigredo



scan the code

In den beginne schiep Hij Hemel en Aarde. De aarde nu was woest en ledig, en duisternis was op den afgrond; en Zijn Geest zweefde op de wateren. En Hij zeide: Daar zij licht! en daar werd licht. En Hij zag het licht, dat het goed was; en Hij maakte scheiding tussen het licht en tussen de duisternis. En Hij noemde het licht dag, en de duisternis noemde Hij nacht. De aanvang van de eeuwigen tweekamp van het Licht en de Duisternis, de eerste dag.

Een voortdurend theologisch probleem betreffende de schepping is het bestaan van het Kwaad. Als God goedardig is, moet een kwaadaardige kracht aan het werk zijn die vorm kreeg in de Duivel. Het lijkt vanuit dit perspectief problematisch om te bevatten dat goed en kwaad niet zonder elkaar bestaan en samen uit dezelfde schepping voortkomen. In het oosterse wereldbeeld daarentegen wordt dit heel coherent uitgebeeld door yin en yang, twee tegengestelde principes of krachten waarvan alle aspecten van het leven en het universum doordrongen zijn.

Het dualisme van complementaire krachten ligt ook aan de basis van het wetenschappelijke wereldbeeld. Tijd en ruimte staan niet los van elkaar maar vormen een universeel continuüm van Ruimtetijd waarvan het model voortvloeide uit de relativiteitstheorie, waarbij positieve en negatieve ladingen elementair zijn in de transformaties van energie en materie.

De adaptatie van het logo van Duvel werd bedacht door Grégory Decock die vanuit zijn achtergrond als grafisch vormgever speelt met iconische beeldencultuur en filosofische concepten. Duel symboliseert de tweestrijd tussen tegengestelde krachten die onze levens beheersen, en onvermijdelijk werd dit naast het thema ook de titel van deze tentoonstelling in Puurs, waar de brouwerij van Duvel Moortgat gevestigd is. Voor dit project transformeerde Grégory met garagist Pierre Total een vintage botsauto naar het tegenbeeld van de custom Volkswagen Golf die ze eerder produceerden.

Daarnaast ging hij ook een samenwerking aan met Romain Zacchi. Ze bezochten de verlaten fabriek van Durobor waar bierglazen met een gouden rand gemaakt werden, met een opmerkelijke stalen poort waarin het motief van een kelkvormig glas verwerkt is. Door één zijde van de poort na te maken en deze te plaatsen tegenover een spiegelende plaat, gemaakt uit het staal van een oude kluis van de nationale bank, representeert deze een poort tussen twee werelden waarbij de twee zijden van de poort zelf zich in verschillende werelden bevinden. Romain maakte hiernaast ook een ladder die links en rechts in de muren verankerd is, en hiermee onder en boven connecteert.

Gelijktijdig ontwikkelde Yannick Jadoul een project met als centrale installatie een groot speelbord die het vinden van evenwicht in een dualistische wereld onderzoekt. Hij projecteert een immaterieel alter ego die hem de informatie voor zijn werk doorgeeft, de instructies om zijn vier elementen gerepresenteerd door zwart, wit, rood en blauw in balans te brengen. Ieder element in de installatie heeft een immateriële tegenhanger die via QR codes te bekijken zijn. De codes op zich lijken eindeloze variaties van het schaakbord en leggen aspecten van de andere wereld bloot via digitale informatie die in essentie met het binaire tweesymbolensysteem geprogrammeerd worden, "0" en "1", zwart en wit, waarmee de parallele wereld gestructureerd wordt die razendsnel onze werkelijkheid infiltreert.

De twee sculpturen van Sharon Van Overmeiren lijken twee tegengestelde krachten te belichamen, elementen van verleden en toekomst materialiseren zich in de vorm van licht en duisternis. De organische en geometrische aspecten condenseran universele archetypes en kunnen zowel uitnodigen als afschrikken, als een introspectie vanuit de andere zijde van de spiegel.

Petrus Paklons organiseert tentoonstellingen in Kortrijk bij Avee Gallery, Elders Collectief en Ulterieur, waarnaast hij als externe curator actief is.